

Düsseldorf

Es ist mittlerweile bekannt, dass die Stadt Düsseldorf ein japanisches Zentrum in Deutschland und auch in Europa darstellt. Das Quartier um die Immermannstraße in der Stadtmitte mit vielen japanischen Restaurants, Cafés und Geschäften wird Little Tokyo genannt und steht stellvertretend für das Japanische in der Stadt. Mehr als 8.400 Personen aus Japan leben in der Stadt, und fast 600 Unternehmen finden sich im Großraum Düsseldorf. Dies macht die Stadt einzigartig in Deutschland und die Stadt weiß diese Tatsache auch zu ihren Gunsten zu nutzen. So werden seit dem Jahr 2002 jährlich im Frühsommer (außer 2019 und 2020 wegen Corona-Maßnahmen) Japan-Tage veranstaltet, die sich mit hunderttausend Gästen zu einer gigantischen Touristenattraktion entwickelt hat.

Eindeutig ist diese Entwicklung sehr eng mit der Wirtschaftsgeschichte Japans verknüpft. Mit dem Einsetzen der starken wirtschaftlichen Wachstumsphase Mitte der 1950er Jahre suchte man von Japan aus einen neuen Standort in Deutschland, da das ehemalige Zentrum Berlin durch die Teilung Deutschlands unattraktiv geworden war. Im Kontext des damaligen Wirtschaftswunders stand die Schwerindustrie im Mittelpunkt, womit das Ruhrgebiet in den Blick der Unternehmen geriet. Zumal es schon vor dem Zweiten Weltkrieg gerade im Bereich der Stahl- und Montanindustrie eine gute Beziehung gegeben hatte, so dass die Region Rhein und Ruhr aus japanischer Perspektive nicht ganz fremd war. In dieser Zeit förderte das japanische Ministerium für Internationalen Handel und Industrie (MITI) die Bestrebungen der japanischen Unternehmen, ihre Geschäfte international auszuweiten, und dieses Interesse traf auf die Bestrebungen der Stadt Düsseldorf in den 1950er und 60er Jahren die Stadt zu einem internationalen Wirtschaftsstandort zu entwickeln.

Sicherlich gibt es noch weitere Faktoren, die die Entwicklung Düsseldorfs zu einem japanischen Zentrum begünstigten. Aber von besonders großer Bedeutung ist die wirtschafts- und industriepolitische Orientierung der beiden Länder. Dies führte dazu, dass man heute in Düsseldorf japanisches Essen von Rahmen bis zum mehrgängigen Menu genießen und seine Kinder zum japanischen Kindergarten und anschließend auf die japanische Schule schicken kann. Ein Alltagsleben durchgehend auf Japanischen ist in dieser Stadt möglich. Dies erleichtert sicherlich das Leben der von japanischen Mutterunternehmen entsandten Angestellten und ihrer Familien, die den größten Teil der japanischen Bevölkerung in Düsseldorf ausmachen.

Allerdings ist die Zusammensetzung der japanischen Bevölkerung in Düsseldorf seit ca. 30 Jahren heterogener und bunter geworden. Immer mehr Japaner(innen) kommen unabhängig von japanischen Unternehmen nach Düsseldorf und wollen auch dort bleiben. Viele Künstler und Musiker sind unter ihnen, sodass man heute nicht mehr von einer einheitlichen japanischen Community mehr sprechen kann. Aber Düsseldorf ist nicht allein das Japanzentrum Deutschlands, sondern ebenso eine multikulturelle Stadt, in der das Miteinander von Menschen mit unterschiedlichsten kulturellen Hintergründen realisiert wird. Hier kann die japanische Gesellschaft viel lernen.

デュッセルドルフ

デュッセルドルフ市がドイツ、ひいてはヨーロッパにおける日本の中心であるということは、そうこうする間に有名になった。日本の飲食店、喫茶店、商店が数多く立ち並ぶ町の中心のインマーマン通り一帯はリトル東京と呼ばれ、この町で日本を代表する。8400人以上の日本人が市内に住み、この地域全体で約600社の日本企業がある。このことはこの町をドイツで類いまれな存在にし、市もこの事実を利用しない手はないと意識している。それで2002年から毎年（コロナ措置で2020年、2021年を除き）初夏に、10万人が集まる大規模な観光の目玉に発展した日本デーが催される。

明らかにこの成り行きは日本の経済史と極めて緊密に結びついている。1950年代半ばに高度経済成長期を迎えると、かつての中心地ベルリンがドイツ分断で魅力を失ってしまったので、日本サイドからドイツにおける新たな拠点が望まれた。当時の奇跡の経済復興を背景にして重工業に重点が置かれ、ルール地帯が企業の目に止まった。第二次世界大戦以前から既に鉄鋼・鉱山産業の分野で友好関係があり、ライン・ルール川流域は日本人には馴染みがあったからなおさらだ。ちょうどその頃日本の通産省（略称 MITI）は、日本企業がビジネスを国際的に拡大する努力を推進しており、その思惑が、デュッセルドルフが1950～60年代に国際的経済拠点に成長しようとしていた努力とうまく合致した。

もちろんデュッセルドルフが日本の中心に発展する要因となった他の要素もある。しかし何よりも重要となったのは、両国の経済・産業政策上の方針の一致だった。これにより今日デュッセルドルフでは、ラーメンから何品も出るコースまで幅広く日本料理を楽しめ、子どもを日本人の幼稚園、さらには学校へ通わせることもできる。完全に日本語での日常生活がこの町では可能だ。このことは間違いなく、デュッセルドルフ在住日本人の大半を占める日本の親会社から派遣された社員やその家族の生活を容易にしている。

ただしデュッセルドルフ在住日本人の構成は、約30年前から異質で多種多様化している。ますます多くの日本人が、日本企業とは無関係にデュッセルドルフにやって来て、そこに留まることも望んでいる。その中には芸術家や音楽家も多く、今日ではもはや画一的な日本人社会という言い方はできない。デュッセルドルフ市自身も同様に、ドイツにおける日本だけの中心地ではなく、様々な文化的背景を持つ人々の共存が実現される多文化な町となっている。この点で日本社会はデュッセルドルフに学ぶことが多い。